

# BELGRADE

Texte d'Angélica Liddell  
Mise en scène Julien Fišera  
Compagnie Espace commun

**Création** du 18 au 22 mars 2013

Comédie de Saint Etienne, Centre Dramatique National

**Tournée 2013 – 20 représentations**

28 mai au 1er juin - Théâtre de Vanves

Septembre 2013 - Festival BITEF, Belgrade

Octobre 2013 - Théâtre de Vanves, reprise

Octobre 2013 - Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

**Disponible en tournée**

Contact : Victor Leclère [victor@magnanerie-spectacle.com](mailto:victor@magnanerie-spectacle.com)

01 43 36 37 12 / [www.magnanerie-spectacle.com](http://www.magnanerie-spectacle.com)



« C'est bizarre. Que cette ville puisse continuer à s'appeler Belgrade, qu'on puisse encore partir en voyage à Belgrade, dire je pars à Belgrade, ou bien je vais prendre un avion pour Belgrade, et même que Belgrade existe, c'est bizarre, de dire Belgrade, le mot Belgrade, et que Belgrade soit une ville, et qu'il y ait des gens qui vivent dans cette ville, des gens de Belgrade ».

Angélica Liddell

## La pièce

*Belgrade*, a été écrite en 2008 par l'auteur et performeuse espagnole Angélica Liddell. C'est une pièce inédite qui n'a jamais été jouée. **Ce texte à la forme poétique prend comme point de départ un évènement historique : les funérailles de Slobodan Milošević en mars 2006 à Belgrade en Serbie.**

## Résumé

Travaillant pour le compte de son père, spécialiste des conflits balkaniques et lauréat du Prix Nobel, le jeune Baltasar recueille les témoignages d'habitants de la ville. Différentes rencontres l'amène à mettre en perspective sa compréhension de la situation politique et l'attitude de la communauté internationale durant les guerres dites de Yougoslavie. Baltasar rentre enfin chez lui en Espagne pour interroger sa propre mère **et le conflit se fait alors familial** : le fils s'insurge contre l'autorité dévastatrice dont son père a pu faire preuve à son égard.

## Intentions

***Belgrade* est comme un micro tendu à une ville.** L'écriture d'Angélica Liddell est un flux, une longue mélopée, entre confession à la première personne et notes rapportées d'entretiens.

**Julien Fišera** s'attache à livrer au spectateur les nombreuses modalités de la parole, profondément intime, qui libère les personnages. **Par un dispositif scénique expérimental, il fait de l'image vidéo un personnage à part entière.** Une véritable écriture filmique se met en place sur le plateau. La parole, l'image, s'échappent de la scène dans un flux violent et ininterrompu. *Tout ce qui est montré renvoie toujours à de l'immontré.*

Dans *Belgrade* l'essentiel semble toujours se jouer ailleurs, dans l'ellipse, le hors-champs: l'intime résonne dans le collectif, le politique s'enracine dans la vie familiale et l'Europe occidentale et les Balkans ne cessent de se hanter mutuellement.

## Julien Fišera

S'attachant à un théâtre ouvert à d'autres disciplines artistiques, Julien Fišera multiplie les collaborations avec des chorégraphes et avec le monde du cinéma ou celui de l'opéra. Il tisse son travail en Europe, en Amérique du Sud et au Maroc. Il a créé des textes de Philippe Minyana, Michel Vinaver, Martin Crimp, Harold Pinter, Lars Norén, Caryl Churchill, Laurent Roth et Jean Genet.



**Julien Fišera**  
**Compagnie Espace commun**

<http://www.compagnieespacecommun.com/>

Accompagnement production & diffusion

**La Magnanerie**

01 43 36 37 12

**Production : Julie Comte**

julie@magnanerie-spectacle.com

**Diffusion, communication & presse : Victor Leclère**

victor@magnanerie-spectacle.com

**Administration et tournée : Charlotte Dambach**

charlotte@magnanerie-spectacle.com

<http://www.magnanerie-spectacle.com/site/index.html>

Mise en scène **Julien Fišera** / Avec **Julie Denisse, Vladislav Galard, Alexandre Pallu et Laurent Sauvage** / Images et dispositif vidéo **Jérémie Scheidler** / Espace **Virginie Mira** / Lumières **Gilles Gentner** / Son et musiques **Alexandre Meyer** / Regard chorégraphique **Thierry Thieû Niang** / Dramaturgie **Adrien Béal** / Assistant à la mise en scène **Lelio Plotton** / Régie générale **Thomas Chazalon** / Production&diffusion **La Magnanerie**.

Le texte « **Belgrade (Chante, ma langue, le mystère du corps glorieux)** » est inédit en France, traduction de l'espagnol par Christilla Vasserot. Il est publié aux Editions Théâtrales, Montreuil-sous-Bois, 2010.

Production déléguée **Compagnie Espace commun** Co production **La Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National** Avec le soutien du **Relais – Centre de recherche théâtrale**, du **Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi**, du **Théâtre de Vanves, Scène conventionnée pour la danse** et du **Musée d'Histoire Yougoslave de Belgrade** *Belgrade* a reçu l'Aide au montage du **Centre National du Théâtre et l'aide au développement du DICRÉAM du CNC**. Avec l'aide d'**Arcadi** dans le cadre des "plateaux solidaires".