

OPÉRATION BLACKBIRD

Texte et mise en scène Julien Fišera
Spectacle écrit au plateau en répétitions

Production **Compagnie Espace commun**

Production déléguée 2016-2017 **Comédie de Béthune** CDN Hauts-de-France
Coproduction **Le Vivat**, scène conventionnée d'Armentières.

Avec l'aide à la production du Ministère de la culture - **DRAC Île-de-France** et l'aide au développement du **DICRéAM** – CNC.

Avec le soutien de l'**AGEFIPH**, du **Conseil Général de la Seine-Saint-Denis** dans le cadre du dispositif In Situ, de **Théâtre Ouvert**-Centre National des Dramaturgies Contemporaines et du **Théâtre Paris-Villette**.

Remerciements à l'**International Visual Theatre**, Paris.

Création le 8 novembre 2016 à la Comédie de Béthune

Spectacle accessible à un public sourd.



Production - administration - diffusion

louise productions - Emmanuelle Py - Marion Bouillette

71-75, rue des Martyrs - 75018 Paris

01 42 64 21 90 / 06 20 73 74 95

emmanuelle.py@louiseproductions.fr

Teaser

www.vimeo.com/205023024

RÉSUMÉ

Le 30 janvier 1969, les Beatles montent sur le toit de leur immeuble londonien pour jouer en plein air leur dernier concert. C'est leur ultime apparition : ils ne seront plus jamais réunis tous les quatre. C'est la fin des Beatles et c'est le début de *Opération Blackbird*.

L'action se passe aujourd'hui sur un bateau de croisière. Toni et Justice, deux comédiens fascinés par les Beatles, préparent un spectacle sur le couple mythique Lennon-McCartney. Rattrapés par l'histoire qu'ils manipulent sur scène, l'inéluctable et tragique issue des Beatles vient dangereusement s'imposer aux interprètes. À bord ils rencontreront Travis et Oscar et à eux quatre c'est toute la mythologie des Beatles qui s'offre à nouveau à nous.

CALENDRIER

Tournée 2016-2017

Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ; Le Vivat d'Armentières - Scène conventionnée ; Le Théâtre de Vanves - Scène conventionnée ; Festival Terres de Paroles.

Reprise 2017-2018

Théâtre Paris Villette - Du 28 juin au 01 juillet 2018.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène **Julien Fišera**

Avec **Ludovic Ducasse, Vladislav Galard, Thomas Gonzalez et Nassim Kortbi**

Images **Jérémie Scheidler**

Interactions son et vidéo **Barthélemy Antoine-Loeff**

Espace **François Gauthier-Lafaye**

Lumières **Kelig Le Bars**

Musique **Alexandre Meyer**

Costumes **Benjamin Moreau**

Régie générale et régie lumière **Xavier Lescat** ou **Alix Weugue**

Collaboration artistique **Maya Boquet**



UN SPECTACLE AUTOUR DE LA CRÉATION

Si *Opération Blackbird* est une rêverie autour des Beatles, le spectacle est avant tout une réflexion souvent loufoque sur la création. À l'image de ce qu'on traversé John, Paul, George et Ringo, nos deux protagonistes s'interrogent sur les moyens à mettre en œuvre pour faire advenir un geste créatif. Sur le plateau une équipe composée de quatre comédiens à égalité sourds et entendants convoquent les spectres d'une utopie partagée

Le spectacle soulève des questions sérieuses et d'autres vraiment moins. Que reste-t-il deux générations plus tard de l'impertinence des Beatles ? Comment créer à plusieurs ? Est-ce que le génie se met en boîte ? De quoi se nourrit un élan créatif ? L'élan est-il un animal comme un autre ? La coupe Beatles sera-t-elle un jour à nouveau à la mode ?...



INVENTER ENSEMBLE UNE NOUVELLE ÉCRITURE

Avec ce projet nous cherchons, nous les fidèles de la compagnie Espace commun, à œuvrer ensemble à l'écriture d'un texte. Si j'avais écrit *B. Mania* en 2008 qui évoquait déjà les Beatles, j'avais envie de considérer les choses autrement. Pour la première fois je mets en scène un texte qui s'écrit au contact direct du plateau, au fil des inventions et des propositions des collaborateurs : comédiens, créateur vidéo, dramaturge, scénographe, créateur lumières, son, costumes, chorégraphe. Pour la première fois je mets en scène un texte qui ne se cantonne pas à l'espace de la page : je souhaite lui donner toutes ses dimensions. C'est la raison pour laquelle j'initie ce travail qui exige de chacun de contribuer à une écriture scénique partagée.

L'écart évoqué entre le français et la LSF est grand. Il y a dans ce texte dès le départ une écriture mixte qui fait se rencontrer un texte dialogué en français (porté principalement par Vladislav Galard et Thomas Gonzalez) et en LSF en tant que langue gestuelle et langue étrangère (porté principalement par Ludovic Ducasse et Nassim Kortbi). Ce spectacle est pensé comme un spectacle bilingue qui doit être accessible à un public entendant et à un public sourd.

COMPAGNIE ESPACE COMMUN

La compagnie Espace commun menée par Julien Fišera s'intéresse plus particulièrement aux écritures contemporaines, françaises et étrangères. Créée en 2004, la compagnie cherche à multiplier les approches scéniques en s'entourant d'artistes issus des domaines les plus variés : architectes, scénographes, chorégraphes, comédiens, musiciens, vidéastes notamment. Les spectacles rendent compte de cette pluralité des approches même si le point de départ d'un projet est la rencontre avec un texte, avec une langue. *Titus Tartare* d'Albert Ostermaier, première création française d'une pièce de l'auteur au Festival Frictions à Dijon, a marqué les débuts de la compagnie. Ont suivi des créations des pièces de Philippe Minyana, Martin Crimp, Michel Vinaver, Lars Norén, Harold Pinter, Caryl Churchill et Jean Genet. La compagnie est un des membres fondateurs de « 360 », collectif de metteurs en scène. Ces dernières années la compagnie a porté la création du texte inédit d'Angélica Liddell *Belgrade* à La Comédie de Saint-Etienne avant une reprise notamment au Théâtre de Vanves et au Festival International BITEF en Serbie.

En mars 2015, la compagnie crée *Eau Sauvage* de Valérie Mréjen à la Comédie de Béthune en coproduction avec le Vivat d'Armentières, puis en tournée notamment au Lieu Unique à Nantes, au Théâtre de Vanves, au Grand R de la Roche-sur-Yon, au Théâtre Nouvelle Génération à Lyon. Le spectacle a été repris en septembre 2016 au Théâtre Paris-Villette.

Julien Fišera a rejoint le collectif artistique de la Comédie de Béthune de 2013 à 2017 et la compagnie a été associée à Mains d'oeuvres, au 104 et au Grand Parquet - Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. La compagnie mène le projet « Raconter la ville », à partir de quatre commandes d'écriture dans le 19^e arrondissement de Paris et pour les saisons à venir la compagnie prépare l'adaptation d'*Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari ainsi qu'*Ubu* d'Alfred Jarry.

BIOGRAPHIES

Julien Fišera, né en Angleterre en 1978, suit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux Etats-Unis. Il aborde le travail de mise en scène en collaborant depuis 2002 avec des créateurs qui ont en commun un même attachement au texte, notamment Julie Bérès, Richard Brunel, Robert Cantarella, Hubert Colas, Joël Jouanneau, Arnaud Meunier, Jean-Marie Patte, Joël Pommerat. Avant de créer la compagnie Espace commun en 2004, il débute au Théâtre national de la Colline à Paris comme conseiller littéraire.

S'attachant à un théâtre ouvert à d'autres disciplines artistiques, Julien Fišera multiplie les collaborations en dehors du strict domaine théâtral : dans le champ de la danse contemporaine (Thierry Thieû Niang, Julie Nioche notamment), du cinéma (Laure Flammarion, Armel Hostiou, Anu Pennanen) et de l'opéra (il collabore notamment avec Vasco Mendonça et aussi Pascal Dusapin sur *O Mensch!*). En tant que metteur en scène, il aime à sortir des théâtres et travaille plus généralement à interroger le rapport entre acteur et spectateur. En février 2011, Julien crée *Le Funambule* de Genet au Théâtre Paris-Villette. En 2013, il crée *T5* de Simon Stephens ainsi que *Belgrade* d'Angélica Liddell. En novembre 2013, il est invité par le Théâtre d'Art de Moscou (MXAT) pour mettre en scène *Dom Juan* de Molière avec les acteurs de la troupe.

En 2015 la compagnie crée *Eau Sauvage* de Valérie Mréjen. La même année il écrit et met en scène le spectacle musical *Be With Me Now* créé au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence été 2015 avant une tournée européenne, notamment Amsterdam, Lisbonne, Aldeburgh, puis à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles en 2016. En février 2016, Julien Fišera accompagne le groupe Cheveu pour *La Grande montée* à Nanterre-Amandiers.

Ludovic Ducasse découvre le théâtre à l'International Visual Theatre. Très rapidement il se consacre au métier de comédien. Il suit différentes formations et joue depuis 2006 sous la direction de Chantal Liennel, Levent Beskardes, Bachir Saïfi, ou encore Gervais Gaudreault au Tarmac en 2011. Il tient le rôle principal dans *Oscar et la dame en rose* sous la direction de Delphine Leleu en 2009 et le spectacle obtient un très grand succès. En 2012 il joue dans *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz sous la direction de Stéphane Douret et la même année dans *Barbe bleue* mis en scène par Jean-Michel Rabeux. Ludovic écrit et met en scène depuis de nombreuses années, cette saison on pourra voir son spectacle en LSF *Le tableau enchanté*. Ludovic est aussi conseiller artistique, il adapte des spectacles en LSF et anime des émissions télévisuelles notamment « L'oeil et la main » sur France 5.



Thomas Gonzalez s'est formé comme acteur à l'ERAC de 2000 à 2003, il joue ensuite sous la direction de Hubert Colas dans *Notes de Cuisine* de Rodrigo Garcia; de Nadia Vonderheyden dans *Gibiers du Temps* de D.G. Gabily; de Thierry Bédard dans *En Enfer* de Reza Baraheni au festival d'Avignon 2004; de Jean-Louis Benoît dans *Les Enfances du Cid* de G. de Castro ; de Serge Noyelle dans *Labyrinthe* ; ou encore d'Yves-Noël Genod, de Thierry Thieû Niang ou encore d'Abderrazzak Zitouny. Il met en scène *Munich-Athènes* de Norèn, *Ivanov—première version* dans le vieux cinéma marseillais le Rio, *La Chouette aveugle* adapté du roman de S. Hedayat. et *Oxygène* de Viripaev en 2017. En 2007, à Marseille puis à Paris, il crée *Elias suspendu ou 7 variantes d'une errance dans l'obscurité* adapté d'un roman de l'Iranien R. Baraheni. *Hamlet exhibition* est créé en deux temps, et repris en Italie pour la Biennale des jeunes créateurs. En 2008, il se dote d'un outil de création: la compagnie DEFECT-à travers l'étang, basée à Marseille. *Machin la Hernie* de Sony Labou Tansi est l'une des propositions de la compagnie (ActOral 2009). Il joue sous la direction d'Alexis Fichet (Lumière d'août) dans *Bastards of millionaires !* (2009) et *Hamlet and the something pourri* (2010) et pour la metteuse en scène Bérangère Jannelle dans *Twelfth Night, la nuit des rois* en 2013. Il interprète Le Prince dans *Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz mise en scène Jacques Vincey et en 2017 il le rejoint pour *Le Marchand de Venise*. Sous la direction de Stanislas Nordey il joue dans dans *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling et *Affabulazione* de Pasolini. En 2016, il joue dans *Je suis Fassbinder* de Falk Richter et en 2017 dans *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet toujours sous la direction de Stanislas Nordey.

Vladislav Galard est diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Au théâtre il a joué notamment sous la direction de Jean-Baptiste Sastre, de Christophe Honoré, de Sylvain Creuzevault dans *Notre terreur*, de Frank Castorf dans *La dame aux camélias*, de Jonathan Chatel dans *Petit Eyolf*. Il rencontre Jeanne Candel et Samuel Achache en 2013 et il est remarqué dans *Le crocodile trompeur* (2013), *Le goût du faux et autres chansons* (2014), *Fugue* créé au festival d'Avignon 2015 et *Orfeo* en 2017. Au cinéma il a joué dans des films d'Yves Angelo, Jacques Audiard et Philippe Garrel : *Les Amants réguliers*, *La Frontière de l'aube* et *Un été brûlant*. Il joue sous la direction de Julien Fišera dans *Ceci est une chaise* de Caryl Churchill en 2008 et dans *Belgrade* d'Angélica Liddell en 2013. En 2018 il retrouve Sylvain Creuzevault pour *Les Démons* de Dostoïevski.

Nassim Kortbi découvre le théâtre au collège et n'a de cesse depuis de multiplier les formations. Il suit notamment des stages à Lyon au Nouveau Théâtre du 8ème avec Anthony Guyon mais aussi avec Levent Beskardes à Frontignan en 2016. C'est la rencontre avec Patrice Thibaud, comédien metteur en scène associé au Théâtre de Nîmes, et grand adepte du théâtre gestuel, qui l'amènera à développer un théâtre plus physique. Il suit des cours sous sa direction en 2015 et 2016. En 2015 Nassim joue dans le court-métrage *Entends-moi* sous la direction de Nicolas Coquet.

www.compagnieespacecommun.com
2018