

RACONTER LA VILLE

Parcours de formes courtes / Déambulation dans la ville

Conception et mise en scène Julien Fišera

Compagnie Espace commun



Juillet 2020, devant le Théâtre Dunois, Paris XIII ©Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

LE PROJET EN QUELQUES MOTS

Depuis sa création en 2005, la compagnie Espace commun a toujours eu à cœur de défendre des spectacles légers, l'occasion de faire entendre des textes nouveaux, commandés à des auteures et auteurs qui nous sont proches.

Au fil des années s'est créé un répertoire, **un programme de textes inédits d'une quinzaine de minutes chacun**, une véritable collection théâtrale intitulée « **Raconter la ville** ». Ces spectacles rendent compte de notre monde, de nos inquiétudes et de nos joies, **nous renvoyant à notre fondamentale humanité**.

Ces formes brèves, portées par une actrice ou un acteur seuls, sont nées de la rencontre entre un auteur ou une auteure avec un habitant ou une habitante. De ces échanges éclosent des textes qui racontent à la première personne le visage mouvant et émouvant de Paris et de ses environs. En effet chaque personne rencontrée rend compte à sa manière de **la transformation au quotidien de son quartier ou lieu de vie**.

Nous proposons un **parcours déambulatoire dans la ville** associant 4 pièces courtes d'une quinzaine de minutes. Ces textes, dans un rapport direct avec l'environnement urbain, sont présentés en plein air. Chaque parcours dure 1 heure et chaque parcours est répété 4 fois au cours d'un après-midi. Le public se retrouve à un point de rendez-vous fixé en amont et est accompagné par un membre de la compagnie. Ces parcours répondent aux **attentes sanitaires actuelles** : en plein air, avec distance de sécurité, un acteur ou actrice seul.e, en jauge réduite.

À noter enfin que « Raconter la ville » a un aspect participatif : chaque édition, ou réactivation, est l'occasion d'une **commande d'un texte inédit, écrit in situ**.

AU RÉPERTOIRE

Au-delà de l'horizon de Mariette Navarro avec Alexandre Pallu, ou Antoine Cordier

Habitants ! de Philippe Minyana avec Grégoire Tachnakian

Je suis en terrasse de Jacques Albert avec Hatice Özer

40 rue d'Aubervilliers de Valérie Mréjen avec Camille Rutherford, ou Gaëtan Vourc'h

L'Escouade de Samuel Gallet avec René Turquois

Les pièces, d'une quinzaine de minutes chacune, ont été créées au Théâtre Paris-Villette (juin 2017), au Grand Parquet (mai 2018), à l'Espace Boris Vian des Ulis dans le Festival 360 (mai 2019) ou encore au Théâtre Dunois, dans le cadre de l'appel à projet « Un été particulier » de la Ville de Paris (juillet 2020).

PRÉSENTATION

À la rencontre de la ville et de ses habitants

Après plusieurs années d'association en région (à Saint-Etienne puis à Béthune), la compagnie Espace commun a été en résidence au cours de la saison 2016/2017 au Grand Parquet à Paris. Cet ancien parquet de bal, appelé Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, est un lieu dédié à la création, aux expérimentations théâtrales et avant tout à la rencontre. Et cette résidence a été avant tout l'occasion d'un **engagement auprès d'un quartier**. Un quartier mélangé, comme on dit.

La compagnie a quinze années d'existence et chaque projet porté, chaque spectacle, place au cœur la question de l'identité et du parcours de vie. Je suis frappé par la diversité des habitantes et des habitants des différents quartiers de Paris et à fortiori de ce territoire si vaste et si mélangé qu'est l'Île-de-France. Quand je rencontre une nouvelle personne ce sont souvent les mêmes questions qui viennent à moi : où est-ce qu'il ou elle habite ?, où est-ce qu'il ou elle travaille ?, quels endroits est-ce qu'il ou elle fréquente ? J'aime penser que **nous sommes façonnés par les lieux que nous traversons**.

Raconter les vies ordinaires

Si le point de départ de « Raconter la ville » est à trouver dans mon attrait pour les territoires parisiens, il doit aussi à un projet éditorial intitulé « **Raconter la vie** ». Porté par Pierre Rosanvallon, directeur, et Pauline Peretz, directrice éditoriale, « Raconter la vie » –à la fois collection de livres et site internet– s'intéresse à la vie des autres et cherche à **répondre au besoin de voir les vies ordinaires racontées**. Plus qu'un besoin, avance Pierre Rosanvallon dans son ouvrage manifeste *Le Parlement des invisibles* qui ouvre la collection, c'est une nécessité : « des vies non racontées sont des vies diminuées, niées, méprisées. » Et aujourd'hui plus que jamais il me paraît important de nous pencher sur ces parcours rendus inaudibles. Sans rentrer dans les raisons qui ont rendues ces voix aphones, j'aimerais **offrir un plateau à ces parcours de vie**.

Un projet double : commande de textes et création

Le projet se déploie en deux temps : **une commande d'écriture et une réalisation scénique qui présente dans la même soirée une sélection de 4 pièces du « répertoire » de Raconter la ville**. La compagnie se consacre aux écritures contemporaines et nous avons été ces dernières années à l'origine de nombreuses créations et commandes, tout dernièrement : *L'Enfant que j'ai connu*, commande passée à l'auteure Alice Zeniter, créée en 2021.

Les auteur.e.s

Les principes qui ont présidés à la sélection des auteurs sont de trois ordres : réunir des auteurs qui ont une ouverture au monde et une connaissance du théâtre, mêler auteurs de théâtre et romanciers, écrivaine et écrivains.

Il va de soi que nos auteurs ont une prédisposition pour l'écriture documentaire et un réel intérêt pour l'investigation et la rencontre.

Le répertoire réunit à la date d'aujourd'hui **Jacques Albert, Samuel Gallet, Philippe Minyana, Mariette Navarro et Valérie Mréjen** ainsi que les comédien.ne.s **Hatice Özer, Camille Rutherford, Grégoire Tachnakian, Alexandre Pallu, Gaëtan Vourc'h, Antoine Cordier et René Turquois.**

Une expérience partagée

Le théâtre est cet endroit où résonnent les mots et les parcours de vie. Il y a dans ce projet, et l'expérience de Valérie Mréjen et de Philippe Minyana nous l'a confirmé, un élan qui indéniablement emporte les spectateurs et **nous déplace dans nos pratiques.**

J'ai hâte de rencontrer les habitants et de les inviter à ce temps partagé. Une expérience partagée à plusieurs niveaux : avec les auteur.e.s, les comédien.ne.s et la compagnie.

C'est un projet qui naît de la rencontre sur le terrain. Et c'est ce qui nous porte.

LES TEXTES

Au-delà de l'horizon

De Mariette Navarro

Avec Alexandre Pallu, ou Antoine Cordier

Création en mai 2019 dans le cadre du festival 360 aux Ulis.

Un matin Viktor s'en est allé. Il a fait son sac, il a tout laissé derrière lui, sa famille et ses amis, sa langue et son pays, et il a pris le train pour chez nous.

Viktor prend la parole et dans une langue un peu chahutée, il nous raconte son périple et son curieux désir d'ailleurs.



Alexandre Pallu ©Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

Habitants !

De Philippe Minyana

Avec Grégoire Tachnakian

Création en mai 2018 au Grand Parquet dans le cadre de la résidence de la compagnie au Théâtre Paris-Villette

Un centre social qui contient le monde entier : on y prend des cours de yoga, on y dépose ses enfants, on prend des cours de français. C'est une symphonie de vies qui se livre sous la plume délicate et pleine d'humour de Philippe Minyana.



Grégoire Tachnakian ©Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

40 rue d'Aubervilliers

De Valérie Mréjen

Avec Camille Rutherford, ou Gaëtan Vourc'h

Création en mai 2018 au Grand Parquet dans le cadre de la résidence de la compagnie au Théâtre Paris-Villette

Venu d'Egypte, Amr tient une boulangerie, devenue point de passage et lieu d'échange et d'écoute où se raconte le quartier. Rien ne semble véritablement à sa place mais un équilibre se trouve, fragile, toujours à réinventer.



Camille Rutherford ©Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

Je suis en terrasse

De Jacques Albert

Avec Hatice Özer

Création en mai 2018 au Grand Parquet dans le cadre de la résidence de la compagnie au Théâtre Paris-Villette

Il est question de promenades solitaires, de rangées d'arbres plantées là, de bande d'ados, de rencontres et d'amitiés, de la *gentrification* qui guette et de la résistance du quartier, de contrôles de police et du partage du territoire. La ville, j'y suis.



Hatice Özer ©Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

L'Escouade

De Samuel Gallet

Avec René Turquois

Création en mai 2018 au Grand Parquet dans le cadre de la résidence de la compagnie au Théâtre Paris-Villette

Tous les jours on se lève, on sort de chez soi et on va se baigner dans la ville. Et la ville a changé. Une escouade est chargée de cartographier la ville, de rendre compte de ses transformations. Une aura de mystère nimbe cette fable qui a tout d'une science-fiction.



©Annabel Polly

JULIEN FIŠERA



Metteur en scène

Né en Angleterre en 1978, Julien Fišera poursuit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux Etats-Unis. Julien s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui et s'attache à développer un théâtre qui considère les spécificités de chaque texte comme autant de remises en question du plateau.

S'attachant à un théâtre ouvert à d'autres disciplines artistiques, Julien multiplie par ailleurs les collaborations en dehors du strict domaine théâtral : dans le champ de la danse contemporaine, du cinéma et de l'opéra contemporain avec notamment les compositeurs Pascal Dusapin et Vasco Mendonça. A la recherche d'approches nouvelles pour le texte, Julien se tourne régulièrement vers l'étranger : il dirige des stages au Mexique, au Brésil, au Maroc et aux Etats-Unis. En novembre 2013 il est invité par le Théâtre d'Art de Moscou –MXAT– pour mettre en scène *Dom Juan* de Molière.

Depuis la création de la compagnie Espace commun en 2004, Julien a notamment monté des pièces de Philippe Minyana, Martin Crimp, Evgueni Grichovets, Harold Pinter, Lars Norén, Caryl Churchill, Jean Genet, Simon Stephens, Nicoleta Esinencu. Ces dernières années la compagnie a notamment porté la création mondiale de la pièce *Belgrade* d'Angélica Liddell et aussi *Eau sauvage* de Valérie Mréjen.

En 2017/2018, Julien Fišera accompagne le groupe Cheveu pour un opéra au théâtre Nanterre-Amandiers : *La Grande Montée* et met en scène *Une île* de Mariette Navarro et Samuel Gallet à la Comédie de Béthune. La compagnie créée en novembre 2017 sa première écriture au plateau, *Opération Blackbird*, avec une équipe composée de comédiens sourds et entendants. *Un dieu un animal* est la dernière création (2018) de la compagnie. Après plus de 25 représentations, le spectacle est présenté au Théâtre du Train Bleu à Avignon lors du festival d'Avignon 2021 (suite confinement).

En 2021 la compagnie crée 2 spectacles : *Dans le cerveau de Maurice Ravel*, un spectacle musical avec les comédiens Vladislav Galard et Thomas Gonzalez et le compositeur et batteur Anthony Laguerre, création mai 2021 à la Pop Péniche Opéra, à Paris; et aussi *L'enfant que j'ai connu*, monologue pour Anne Rotger, commande de la compagnie passée à l'auteure Alice Zeniter, création au Lavoir Moderne Parisien, reprise Théâtre Dunois et Théâtre de la Ville (octobre 2022).

La compagnie a été associée à Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen (2008), au Centquatre (2009-2010), à la Comédie de Saint-Etienne (2011-2013), à la Comédie de Béthune (2014-2017) et au Grand Parquet / Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette (2016-2017). Aujourd'hui, la compagnie est associée au Théâtre Dunois.

JACQUES ALBERT



Auteur

Auteur, danseur et acteur, Jacques Albert est membre fondateur du collectif Das Plateau avec Céleste Germe, Maëlys Ricordeau et Jacob Stambach. Ensemble, ils proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, danse, cinéma, littérature et musique.

Les textes de Jacques Albert sont portés à la scène par le collectif, que ce soit des pièces de théâtre autonomes (Sig sauer pro, Le Bon Chemin, Dia..., publiées aux éditions Théâtrales) ou plus tard des écritures pour le plateau (*Notre Printemps* et *Cours les Prairies*), puis enfin l'adaptation de textes non théâtraux (*Il faut beaucoup aimer les hommes* de Marie Darrieussecq). Il participe également avec le collectif à la création de pièces d'autres auteurs de théâtre (Pablo Gisbert et Pauline Peyrade). Avec Céleste Germe et Maëlys Ricordeau, ils proposent par ailleurs depuis 2013 un enseignement auprès des étudiants en master de mise en scène de la Manufacture à Lausanne ainsi que dans d'autres écoles (Ensatt, comédie de Reims, Esad).

À Théâtre Ouvert et avec le collectif Das Plateau, il participe en 2014 à la mise en espace de *Scènes pour une conversation* après le visionnage d'un film de Michael Haneke de Pablo Gisbert, lors du Focus F.T.O#1, puis à la mise en voix de *Keffiyeh / Made in China* de Dalia Taha. Il participe ensuite en 2015 à *Le Début comme une entaille*, d'après *Il faut beaucoup aimer les hommes* de Marie Darrieussecq, pendant le Focus F.T.O#2, spectacle créé en septembre 2016 à Théâtre Ouvert.

SAMUEL GALLET



Auteur

Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger (Angleterre, États-Unis, Allemagne, Mexique, Chili...) et sont diffusées sur France Culture. Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques (Le Préau CDN de Vire sous la direction de Pauline Sales et Vincent Garanger, Les Scènes du Jura sous la direction de Virginie Boccard, l'Arc Scène Nationale du Creusot sous celle de Cécile Bertin) il est co-responsable (avec Enzo Cormann de 2015 à 2019 et avec Pauline Peyrade de 2019 à 2020) du département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT à Lyon.

Samuel Gallet fait partie de la Coopérative d'écriture qui regroupe plusieurs auteurs et autrices (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Pauline Sales, Nathalie Fillion). Ses textes ont notamment été créés par Laure Egoroff, Simon Le Moullec, Philippe Delaigue, Christophe Hocké, David Gauchard, Julien Fišera, Kheireddine Lardjam, Arnaud Anckaert, Guillaume Delaveau, Marie-Pierre Bésanger, Jean-Philippe Albizzati, Luc Sabot, Nadège Coste, Frédéric Andrau, Rob Melrose, Jonathan Pontier, Jean-Pierre Baro...

Aux Éditions Espaces 34 : *Autopsie du Gibier*, dans le recueil *Le monde me tue* (2007) ; *Encore un jour sans* (2008) - finaliste Grand prix de littérature dramatique 2009 ; *Communiqué n°10* (2010) - Pièce lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2010 ; *Oswald de nuit*, triptyque comprenant *Oswald*, *L'ennemi* et *Rosa* (2012) ; *Issues* (2015) ; *La bataille d'Eskandar* (2017) - Prix Collidram 2018 ; *La ville ouverte* (2018) - finaliste grand prix de littérature dramatique 2019 ; *Mephisto Rhapsodie* (2019) ; *Visions d'Eskandar* (à paraître, 2021)

Aux Éditions de l'Arche : *Le jeu d'histoire libre* (2018), avec Fabrice Melquiot

Aux Éditions Théâtrales : *L'enfant qui ne voulait pas* (2020)

PHILIPPE MINYANA



Auteur

Il a écrit plus de cinquante pièces, des livrets d'opéra et des pièces radiophoniques. Il fut auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne entre 2001 et 2006. Il met en scène lui-même certains de ses textes, mais la plupart sont montés par de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Christian Schiaretti, Alain Françon, Édith Scob, Catherine Hiegel, Robert Cantarella, Florence Giorgetti, Marcial Di Fonzo Bo, Frédéric Maragnani, Monica Espina, Michel Didym... Lucien Attoun a fait entendre la plupart de ses textes dans son *Nouveau répertoire dramatique* et pour les *Drôles de Drames* sur France Inter. Des enregistrements vidéo ont également été réalisés, comme *Inventaires* et *André* par Jacques Renard, *Anne-Marie* par Jérôme Descamps. Georges Aperghis, Philippe Mion et Marin Favre ont mis en musique *Jojo*, *Léone* et *André*.

Il a également écrit le scénario et les dialogues du téléfilm *Papa est monté au ciel*, réalisé par Jacques Renard pour Arte.

En 2006, *La Maison des morts* est mise en scène par Robert Cantarella au Théâtre du Vieux-Colombier de la Comédie-Française ; et en 2008, *La Petite dans la forêt profonde*, son adaptation d'Ovide, est mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo au Studio-Théâtre. La même année, Florence Giorgetti crée *Voilà* au Théâtre du Rond-Point. En 2011, le Théâtre des Abbesses présente cinq textes inédits de l'auteur : *J'ai remonté la rue et j'ai croisé des fantômes* et *Tu devrais venir plus souvent* mis en scène par Monica Espina, *De l'amour* par l'auteur, *Sous les arbres* par Frédéric Maragnani et *Les Rêves de Margaret* par Florence Giorgetti. En 2014, Marcial Di Fonzo Bo crée à nouveau un texte de l'auteur : *Une femme*, créé au Théâtre national de la Colline avant de mettre en scène *Portrait de Raoul* créé en 2019 au CDN de Caen et qui est en tournée en 2020/2021 notamment au Monfort à Paris, au TNBA à Bordeaux et au CDN de Sartrouville. Philippe Minyana écrit et met en scène *21 rue des sources* créé en octobre 2019 au CDN de Nancy et présenté notamment au Rond-Point à Paris.

Une grande partie des pièces de Philippe Minyana a paru aux éditions théâtrales (*Inventaires*, *Chambres*, *Les Guerriers*, *La Maison des morts*...). Depuis 2008, il est publié chez L'Arche Éditeur (*La Petite dans la forêt profonde*, *Voilà*, *Une femme*...). Ses textes lui ont valu le prix de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques pour *Inventaires* (1988), le prix de la critique musicale (1991) et le grand prix du théâtre de l'Académie française (2010). *Inventaires* et *Chambres* ont tous deux été inscrits au programme du baccalauréat option théâtre en 2000 et 2001. Il est officier des Arts et des Lettres.

VALÉRIE MRÉJEN



Auteure

Valérie Mréjen étudie à l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, elle est diplômée en 1994. Elle tourne ses premières vidéos en 1997. Dès la fin de ses études, elle commence à éditer de manière artisanale des petits livres illustrés, aujourd'hui réunis dans un album pour enfants (*Une dispute et autres embrouilles*, PetitPOL, 2004). Elle publie trois textes d'inspiration biographique chez Allia : *Mon grand-père* (1999), suivi de *L'Agrume* (2001) et de *Eau sauvage* (2004).

En 2001, elle est invitée d'honneur de l'Oulipo. L'année suivante, elle est pensionnaire de la Villa Médicis en 2002-2003.

En 2008, le Jeu de Paume lui consacre une exposition monographique intitulée «La place de la Concorde». L'exposition regroupe treize œuvres classiques du parcours artistique de Valérie Mréjen - *Bouvet* (1997), *Au revoir, merci, bonne journée* (1997), *Une noix* (1997), *Sympa* (1998)... , cinq pièces nouvelles produites pour l'occasion ainsi qu'une sélection de films présentés à l'auditorium.

Écrivaine, plasticienne, metteuse en scène, vidéaste, elle publie *Mon grand-père* (1999) , *L'Agrume* (2001), *Eau sauvage* (2004), *Forêt noire* (2012), et *Troisième personne* (2017). Elle réalise plusieurs courts-métrages, des documentaires et *En ville* (2011) un premier long-métrage de fiction co-réalisé avec Bertrand Schefer.

Pour Arthur Nauzyciel, elle réalise la vidéo de *Kaddish* (2013) d'Allen Ginsberg et les adaptations de *L'Empire des lumières* (2015) et *La Dame aux camélias* (2018). Au théâtre, elle met en scène son premier spectacle pour le jeune public, *Trois hommes verts*.

Au Théâtre National de Bretagne, elle a orchestré en 2018 un week-end qui ouvrait le théâtre aux familles. Ce temps fort a été marqué par le film *Quatrième*, qu'elle a tourné avec des jeunes de Maisons Familiales Rurales d'Ille-et-Vilaine. En 2019, elle coréalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone.

MARIETTE NAVARRO



Auteure

Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, elle est formée en tant que dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007).

Elle est d'abord dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour la création de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (2009) et *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller (2010), auprès de Matthieu Roy pour *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet (2011) et auprès de Caroline Guiela Nguyen pour *Se souvenir de Violetta* (2011), *Elle brûle* (2013) et *Le Chagrin* au Théâtre national de la Colline.

Elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, fait partie de comités de lecture, et du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle est associée aux Scènes du Jura (scène nationale) pour la saison 15-16, et au théâtre de l'Aquarium pour la saison 17-18. Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur.

Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, ESAD, CNSAD). Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy (*Prodiges*), Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle*), Anne Courel (*Les feux de poitrine*) François Rancillac (*Les hérétiques*), Hélène Soulié (*Scoreuse*), et la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes, Et Juliette, Training*).

Mariette Navaro est publiée pour le théâtre aux éditions Quartett et son roman *Ultramarins* est publié en 2021 chez Quidam Editeur.

La compagnie

Fondée en 2004, la compagnie Espace commun se consacre aux écritures contemporaines, françaises et étrangères. La compagnie a été en résidence au 104, à la Comédie de Saint-Étienne - CDN, associée au Théâtre Paris-Villette - Le Grand Parquet, à la Comédie de Béthune - CDN. Depuis sa fondation la compagnie mène des ateliers de formation et de transmission en France -notamment en Seine-Saint-Denis où est installée la compagnie (MICACO, In Situ...)- mais aussi au Maroc, au Brésil, au Mexique, aux États-Unis.

Au fil des ans la compagnie s'est spécialisée dans les projets in-situ ou mixtes alliant représentations en théâtre et dans l'espace public :

- *Face au mur* (2006), spectacle pour 4 comédiens et 40 spectateurs. Pensé pour être joué dans les salles et en plein air, il a été montré au 104 et à la scène nationale de la Roche-sur-Yon mais aussi dans des jardins municipaux et au Festival Scène au vert
- *Histoires d'ordre et de désordres* (2009) : projet in-situ à Marrakech centré autour de Djemaa El-Fna, une série de micro-interventions dans la ville.
- *Un dieu un animal* (2018) créé à l'Atelier du plateau à Paris, imaginé pour être joué en salle et dans des espaces non-théâtraux

À noter que les formes réunies ici ont été créées en plein air, notamment dans le jardin du Grand Parquet/Paris Villette. En juillet 2020, *Raconter la ville* a été repris en déambulation au Théâtre Dunois.

La compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France



CONTACTS

Administration / Production

Liana Déchel

01 39 76 88 65 / liana.dechel@compagnieespacecommun.com

Chargée de production et de coordination

Carla Philippe

01 39 76 88 65 / carla.philippe@compagnieespacecommun.com

Direction artistique

Julien Fišera

06 22 12 02 70 / julienfisera@hotmail.com



©Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

La compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France

www.compagnieespacecommun.com

Facebook : [espace.communcie](https://www.facebook.com/espace.communcie)

Twitter : [@espacecommun](https://twitter.com/espacecommun)

Instagram : [compagnieespacecommun](https://www.instagram.com/compagnieespacecommun)