

# UN CONTE D'AUTOMNE

Compagnie Espace commun / Julien Fišera

## Dossier artistique

Pièce pour la jeunesse destinée aux enfants de 6 / 7 ans (classes de CP / CE1)

Création le 12 décembre 2023 au Théâtre de Corbeil-Essonnes



Xaverine Lefebvre et Myriam Fichter © Simon Gosselin

# SOMMAIRE

<b>NOTE D'INTENTION de Julien Fišera.....</b>	<b>3</b>
<b>UN CONTE D'AUTOMNE - TOUT SUR LE SPECTACLE - .....</b>	<b>6</b>
<b>1. Résumé de la pièce.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Un dispositif scénique nomade .....</b>	<b>7</b>
<b>3. La musique .....</b>	<b>8</b>
<b>4. Mettre en scène pour le jeune public.....</b>	<b>8</b>
<b>5. Avant et après la représentation : actions de médiation .....</b>	<b>9</b>
a. Atelier artistique : Planter sa tente.....	9
b. Atelier artistique : Les personnages imaginaires.....	10
c. Activité autour de la lecture : Le jeu des titres.....	10
<b>6. Durabilité et viabilité.....</b>	<b>11</b>
<b>7. Un spectacle fait pour durer.....</b>	<b>12</b>
<b>8. Affirmer la parité de genre .....</b>	<b>12</b>
<b>UN CONTE D'AUTOMNE – EXTRAITS –.....</b>	<b>13</b>
<b>UN CONTE D'AUTOMNE – DISTRIBUTION –.....</b>	<b>17</b>
<b>UN CONTE D'AUTOMNE – Tournée 2023/2024 –.....</b>	<b>19</b>
<b>LA COMPAGNIE ESPACE COMMUN .....</b>	<b>20</b>
<b>ÉQUIPE ARTISTIQUE.....</b>	<b>22</b>
<b>CONTACTS .....</b>	<b>25</b>

## NOTE D'INTENTION de Julien Fišera



Myriam Fichter © Simon Gosselin

*Un conte d'automne* se présente comme un mini-contes d'apprentissage. S'articulant autour de la notion fondamentale de la rencontre, la pièce s'achève par la naissance d'une amitié et chez le protagoniste le sentiment d'être enfin utile.

Avec *Un conte d'automne* j'avais envie de revenir sur tout ce qu'une rencontre apparemment fortuite peut provoquer chez nous. Ce léger décentrement de point de vue amène un regard autre, souvent critique, sur notre propre manière de considérer le monde qui nous entoure.

Prune est une jeune fille sur la route. Elle tourne le dos à sa famille et décide de quitter son chez-elle. À l'orée de la forêt, elle fait la connaissance de Maggi, une figure marginale qui a posé sa tente en périphérie de la ville. Tout part de là, c'est aussi simple qu'une feuille qui tourbillonne en se détachant de la branche en automne.

Maggi étant plus âgée que Prune, elle lui apporte un autre regard mais surtout elle lui confie confiance et assurance. À la fin de la pièce, Prune poursuit sa route autre, rassérénée, vaillante enfin.

Prune, la protagoniste inspirée par le personnage de Totoche de Catharina Valckx, a une dizaine d'années. Ce que Prune et Totoche ont en commun c'est une même curiosité, un désir de bien faire et d'anticiper les besoins des autres. J'aborde ici cette injonction à bien faire sur laquelle repose traditionnellement l'éducation des enfants. Prune a intériorisé cette consigne et ce savoir-être inculqué par sa famille, mais elle ne sait comment l'appliquer. Elle est maladroite non pas dans ses mouvements car elle est plutôt agile, mais dans sa relation à Maggi.

En effet, Maggi représente aux yeux de Prune la nouveauté : elle est la première personne plus âgée qu'elle que Prune rencontre seule. Cette rencontre a valeur de test : Prune va-t-elle parvenir à transformer cette rencontre en relation ?

La pièce *Un conte d'automne* est irriguée par un humour sensible, un comique proche de l'absurde. Les situations sont très concrètes comme dans les albums de Catharina Valckx et le texte s'articule autour d'un petit nombre d'épisodes qui sont autant d'étapes dans le parcours de la protagoniste.

Prune comme Totoche sont confrontées à la question de la gestion des émotions, ici le sentiment de honte et d'avoir mal fait. Dans cet environnement qui leur est inconnu, elles n'ont d'autre solution que de créer leur propre système de valeur et de poser elles-mêmes leurs limites.

Mais *Un conte d'automne* est avant tout une histoire d'amitié : comment naît une relation et à quoi cela tient. L'amitié est un sentiment qui se manifeste très tôt et qui gagne en intensité au cours des premières années de notre existence. Ce sens de l'amitié et de l'attachement est au fondement de nos premières socialités à l'école maternelle et à notre entrée en élémentaire. J'avais envie de le mettre au centre.

Enfin, j'aimerais que Prune soit comme une petite grande sœur et qu'à travers ses aventures on se mette à rêver notre monde. Grâce à Maggi, Prune s'empare d'une autre manière de considérer son environnement. Pas de manière plus simple non, mais de manière un tout petit peu plus apaisée. Le monde est plus doux avec toi, pourrait s'entendre dire Prune.

*Un conte d'automne* est né de ma rencontre avec l'œuvre de Catharina Valckx. J'ai plongé dans les très nombreux albums de cette autrice prolifique, traçant des parallèles, notant des récurrences, m'amusant des échos entre les livres.

*Un conte d'automne* est autant un prolongement scénique qu'un hommage à l'univers de Catharina Valckx. On y retrouve des allusions à *Totoche*, *Manu et Nono*, *La chaussette verte de Lisette*, *Lisette et le gros mensonge* ou encore *Bonjour le monde !* J'avais envie de porter à la scène ce monde si singulier, absurde et néanmoins si proche.

« *Je veux écrire des livres réconfortants, confie Catharina Valckx, sans doute parce que je me souviens que le monde peut faire peur, quand on est enfant.* »

Je crois que la littérature et par-dessus tout la littérature jeunesse nous aide à formuler le monde. J'aimerais qu'*Un conte d'automne* fasse rêver son public en proposant un monde singulier et accompli (avec sa part d'humour et de rêverie) mais que ce spectacle rassérène aussi les jeunes spectatrices et spectateurs. Les désarrois, les interrogations, les peurs de mal faire qui nous tracassent en tant qu'adultes travaillent davantage encore les enfants.

En m'appuyant sur les thématiques développées dans l'œuvre j'aimerais amener les enfants à s'affirmer et à ne pas avoir peur de ce qu'ils peuvent ressentir. L'amitié est source de réconfort parce qu'on a enfin le sentiment d'être compris et d'avoir trouvé une place auprès des autres. Il se trouve que le besoin de trouver sa place est un moteur au cœur de mes dernières créations théâtrales.

Enfin, je serais très heureux de pouvoir défendre pour la première fois un spectacle jeune public. Découvrant l'univers de Catharina Valckx je me suis immédiatement senti proche de son monde et de son humour. Peut-être parce que je suis moi-même issu d'une double culture (française et anglaise) et que je me reconnais dans ces fables sincères et toujours un peu décalées : entre deux.

Je suis persuadé que le théâtre est le médium idéal pour faire entendre toute la richesse évocatrice de Catharina Valckx et que les enfants en saisiront toutes les nuances.

Julien Fišera

## UN CONTE D'AUTOMNE - TOUT SUR LE SPECTACLE -



Xaverine Lefebvre et Myriam Fichter © Simon Gosselin

### 1. Résumé de la pièce

La fable se déroule de nos jours, en périphérie d'une grande ville. Une jeune fille quitte sa famille déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente.

C'est l'automne, la nuit tombe déjà plus vite que la veille et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle. Parce qu'elle n'est pas de sa famille, parce qu'elle n'est pas de son monde, elles vont devoir s'appivoiser. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié.

## 2. Un dispositif scénique nomade

La proposition du scénographe François Gauthier-Lafaye trouve son inspiration dans les illustrations de l'autrice. Les structures en toile de tente renvoient directement aux unités d'habitation des personnages de Catharina Valckx : la maison toute en arrondis de Joséphine à laquelle on accède par un porche aux colonnes torsadées et celle de Lazare toute en angles et aménagée de manière plus rudimentaire.

Au début du spectacle il n'y a presque rien : un carré de moquette doré et un assemblage hétéroclite et assez peu discernable au lointain. L'espace se construit en direct grâce à ces tentes autoportées, et dont il existe aujourd'hui toute une panoplie. Au cours du spectacle plusieurs tentes seront déployées, comme autant d'unités de vie qui peuvent aussi renvoyer aux bulles habitables des Barbapapa. La forme finale de cette colonie de tentes évoque une cabane aux multiples recoins mais avec ses éléments assemblés, l'espace peut également évoquer un insecte. L'ensemble est une déclinaison de couleurs dans des teintes automnales : orange, vert et violet.

La cabane de Maggi reflète également son état intérieur : le personnage et son habitat ne font qu'un.

Le décor se veut léger : nous pouvons ainsi jouer dans de nombreuses configurations : c'est l'immédiateté et le rapport aux interprètes qui prime.



Croquis préparatoire de François Gauthier-Lafaye

### 3. La musique

La compagnie retrouve avec ce spectacle un compositeur qui nous est cher avec lequel nous venons de collaborer pour *Dans le cerveau de Maurice Ravel* : le batteur et percussionniste Anthony Laguerre. La musique (enregistrée et rediffusée) définit l'univers du spectacle avec des tonalités qui sont celles que l'on pourrait rapprocher de la saison automnale.

### 4. Mettre en scène pour le jeune public



Myriam Fichter © Simon Gosselin

Pour la création d'*Un conte d'automne* nous sollicitons les compétences et le savoir-faire développés depuis de nombreuses années au sein de la compagnie. Un ensemble de créatrices et créateurs (lumières, vidéo, scénographie notamment) qui collaborent depuis plus de 15 ans. L'exigence qui est la nôtre doit être au service de cette création jeune public.

Il est à rappeler qu'*Un conte d'automne* représente notre premier spectacle jeune public, nous sommes donc des débutants en ce domaine, des émergents !



Cette équipe fidèle a par ailleurs une grande expérience des formes légères, ce qui est le cas de nos deux dernières créations : *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari et *L'Enfant que j'ai connu* d'Alice Zeniter qui sont des formes tout-terrains à jouer partout et qui nécessitent peu de temps de montage. Avec la compagnie Espace commun nous sommes toujours à la recherche de résolutions théâtrales en adéquation avec un texte car ce qui compte à nos yeux c'est bien sûr le rapport au public mais aussi la réinvention de nos pratiques en fonction d'un texte. Autrement dit, c'est l'expérience finale de la représentation qui doit en dicter la forme.

## **5. Avant et après la représentation : actions de médiation**

La présentation d'*Un conte d'automne* est bien évidemment l'occasion de développer tout un volet de rencontres et d'actions en direction des publics. En partant de l'univers de l'album *Totoche* de Catharina Valckx qui a été à l'origine d'*Un conte d'automne* (autour des saisons, de l'amitié, de la confiance notamment) mais aussi des outils propres à la représentation théâtrale : travail sur les images et la décomposition du récit (les épisodes de la fable), l'interprétation pure. La compagnie a en effet une expérience prononcée dans le champ des interventions et des actions culturelles et cela pour tous les âges.

### ➤ **Explorer concrètement l'univers du spectacle**

Une cabane a été construite spécialement par le scénographe François Gauthier-Lafaye à destination des enfants à la sortie du spectacle. Ils et elles pourront visiter cette tente-satellite, l'explorer, se l'approprier. À partir de là, en s'emparant d'un élément du décor, nous sommes persuadés que des jeux, des interrogations et des discussions ne manqueront de naître entre les enfants et celles et ceux qui les accompagnent.

### ➤ **Quatre axes de médiation**

Autour de la pièce, nous avons dégagé quatre axes principaux : les saisons / la cabane / l'amitié / la lecture (« écrire et lire c'est la même chose », dit Prune).

Voici quelques exemples d'ateliers possibles.

#### a. Atelier artistique : Planter sa tente

*Objectifs : Travailler son imagination, affirmer son identité*

Dessiner sa cabane/sa tente. Quelle(s) forme(s) prend-elle ? En quel(s) matériau(x) ? Qu'est-ce qu'on y trouve ?

Par deux, les élèves comparent leurs cabanes. Qu'est-ce qui plaît dans la cabane de l'autre ? Qu'est-ce qui est différent ? Est-ce qu'on peut l'améliorer ?

#### b. Atelier artistique : Les personnages imaginaires

*Objectif : inventer un personnage, explorer l'altérité, connaître de nouvelles espèces animales*

Si l'élève devait se choisir un autre prénom, lequel choisirait-il ?

S'il appartenait à une autre espèce animale, quelle serait-elle ?

Décris alors ton personnage, après avoir inventé son nom et son espèce :

Quels sont ses vêtements, de quels couleurs sont ses chaussures ?

Qu'est-ce qu'il ou elle aime manger, et quelle sa phrase favorite ?

#### c. Activité autour de la lecture : Le jeu des titres

*Objectif : Se familiariser avec la lecture et l'objet livre, travailler son imagination*

NB : Le livre *Totoche* de Catharina Valckx est présent au plateau. Manipulé par les comédiennes il est un élément essentiel dans la construction de la relation entre Prune et Maggi.

On présente aux élèves les couvertures des livres de *Totoche* ou d'autres séries de Catharina Valckx, et un.e élève va en lire à haute voix le titre, et les autres informations en couverture (sous-titre, quatrième de couverture, autres éléments textuels ...)

On décrit ensuite les images.

À partir du titre et l'image de la couverture, on discute de ce que pourrait être l'histoire.

Quand chacun.e a pu participer à l'imagination de l'histoire possible du livre, on lit ensemble le résumé trouvé sur la quatrième de couverture ou sur internet et on compare avec la version des élèves.

## 6. Durabilité et viabilité

À travers la figure de Maggi, la pièce agite des questions liées à un mode de vie alternatif plus soucieux de la nature. Maggi prône un rapport équilibré et harmonieux avec l'environnement qui l'entoure, elle est autonome en énergie (vante les mérites de l'énergie solaire) et semble adepte de la « slow life » : elle prend son temps en se consacrant à des activités qui prennent du temps comme le crochet. Le modèle qu'elle partage avec Prune nous avons envie de le partager également avec le public.

Pour commencer, le dispositif scénographique a été l'occasion d'une réflexion écoresponsable sur la durabilité des éléments scéniques. En effet à chaque fois que naissait une nouvelle idée de décor, d'accessoire ou de costume, nous nous sommes posés la question de savoir si nous pouvions recycler un élément existant. Au plateau on retrouve trace de 6 spectacles de théâtre de 6 autres compagnies que la nôtre qui ne tournaient plus ! Au lieu de laisser les décors au rebut ils ont retrouvé vie dans *Un conte d'automne*. Nous sommes très fiers de cette réalité et bien sûr nous remettrons en jeu les éléments et les tentes de ce spectacle-ci pour un spectacle à venir !

Cette initiative est bien sûr née d'un engagement politique et écoresponsable partagé au sein de la compagnie (François Gauthier-Lafaye n'achète rien en ligne et privilégie l'économie circulaire) mais aussi d'un précédent dans l'histoire d'Espace commun : *Dans le cerveau de Maurice Ravel* est né du désir, cinq ans après *Opération Blackbird*, de retrouver les mêmes comédiens endossant de nouveaux rôles pour un spectacle gravitant autour de thématiques proches, liées à la création musicale. Le décor d'*Opération Blackbird* qui représentait initialement une cabine de bateau hantée par les Beatles est devenu après quelques ajustements la maison insolite et étriquée du compositeur Maurice Ravel à Montfort-l'Amaury.

Enfin, en mettant en avant un décor recyclé à l'origine de notre démarche artistique, le spectacle offre aux spectatrices et aux spectateurs jeunes l'occasion d'une réflexion sur la manière dont ont été fabriquées les maisons qui figurent au plateau, et les raisons pour lesquelles nous avons choisi de recycler des décors existants. À cet endroit vient s'ajouter une notion éducative au spectacle en insufflant peut-être des pratiques artistiques plus vertueuses

et durables, plus respectueuses de l'environnement qui pourront nous l'espérons trouver un prolongement dans notre équilibre de vie au quotidien.

## 7. Un spectacle fait pour durer

Avec notre premier spectacle Jeune Public nous avons envie de faire rêver les jeunes spectatrices et spectateurs, de marquer les esprits et aussi de nous inscrire dans la durée. En cette saison de création 2023/2024 nous affichons déjà 50 dates de tournée mais nous nous projetons -si le spectacle est bien accueilli bien sûr- dans un avenir plus lointain. C'est la raison pour laquelle nous travaillons dès cette saison à une passation de rôles. Eleonore Alpi est en doublon avec Xaverine Lefebvre sur le rôle de Maggi, elle a été présente dès les premières sessions de travail et elle incarnera le rôle de Maggi sur quasiment la moitié des dates 2023/2024. La passation concrète au plateau aura lieu au moment des représentations parisiennes au Théâtre Dunois. Cette initiative occasionne un coût non négligeable que nous engageons dans l'idée aussi d'un spectacle plus durable.

## 8. Affirmer la parité de genre

La compagnie met un point d'honneur au respect de la parité à tous les échelons de la création : dans le choix des autrices et auteurs des œuvres mises en scène, dans la représentation au plateau mais aussi dans la composition de l'équipe technique. Pour nous, travailler à l'égalité dans la représentativité des genres assure à la fois une diversité créative de points de vue et reflète tout simplement la réalité de notre monde. Au-delà de cela, nous souhaitons accompagner et relayer les évolutions sociétales qui nous traversent.

Bien sûr *Un conte d'automne* est inspiré de l'œuvre de l'autrice Catharina Valckx mais ces dernières années nous avons aussi commandé des textes inédits à des autrices femmes : Kaoutar Harchi, Alice Zeniter, Mariette Navarro, Valérie Mréjen notamment, nous veillons à engager des créatrices à tous les postes sans exception, et la tournée d'*Un conte d'automne* est assurée par une équipe paritaire avec un régisseur et une régisseuse.

## UN CONTE D'AUTOMNE – EXTRAITS –

Julien Fišera

Inspiré de l'univers de Catharina Valckx

### EXTRAIT 1 : LA RENCONTRE

*La tente de Prune se soulève.*

MAGGI. – Tu comptes t'installer ici ?

PRUNE. – Non. Je me pose et je repars. Le temps de prendre des forces.

MAGGI. – Tu peux rester. Je garde l'œil ouvert.

*Prune s'approche.*

PRUNE. – Tu sers à quoi, toi ?

MAGGI. – Là ?... je sers à faire du crochet. Et toi ?

PRUNE. – Moi, je me pose la question.

*Maggi sourit.*

MAGGI. – Allez, fais le tour, que je te montre ce qui m'occupe.

*Prune se dégage de la tente et se dirige vers la cabane de Maggi. Elle s'arrête d'un coup et tourne le dos à Maggi. Elle semble soucieuse.*

PRUNE. – T'es qui, toi ?

MAGGI. – Je m'appelle Maggi. Maggi de la cabane.

PRUNE. – Maggi De La Cabane ? Mais c'est un nom de duchesse, ça !

MAGGI. – C'est Maggi et la cabane, ensemble. Les deux ensemble. Ça vient avec. C'est tout, c'est comme ça.

Tu sais, t'es vernie, toi, parce qu'on n'entre pas dans ma cabane comme dans un moulin. C'est pas un château mais c'est chez moi.

PRUNE. – Si je comprends bien, elle est pas grande mais elle est à toi la cabane.

MAGGI. – On peut dire ça. Entre !

PRUNE. – Ça vient avec quoi ?

MAGGI. – Quoi ?

PRUNE. – La cabane, ça vient avec quoi ?

MAGGI. – Ça vient avec les caries, les poils aux pattes, l'ennui et la solitude.

*Prune se retourne vers Maggi et elles se mettent toutes les deux à rire.*

Tu veux rentrer, tu veux quoi ?

PRUNE. – Si je comprends bien, vous êtes de l'âge adulte alors.

MAGGI. – Bon, bon. Allez, on referme la parenthèse.

*Prune tend la main et se présente.*

PRUNE. – Prune !

MAGGI. *(Elle rit)* – Prune ?

## EXTRAIT 2 : LA MIGRAINE



Xaverine Lefebvre © Simon Gosselin

*Après avoir dansé, Maggi s'effondre d'un coup.*

PRUNE. - Pourquoi tu ne te lèves plus ?

MAGGI. - J'ai la migraine, Prune. C'est pour ça que j'engloutis autant de cafés.

PRUNE. - La migraine, c'est quand t'as trop dansé ?

MAGGI. - Non, la migraine c'est quand tout me pèse, le monde et tutti quanti.

PRUNE. – T'es comme moi, alors.

MAGGI. – Oui. Quelle fatigue aujourd'hui. Autour de nous, tout n'est que lassitude et épuisement. Les arbres se désintéressent de leurs feuilles et celles-ci finissent par se laisser aller. La grande dégringolade. Plus goût à rien.

Je bâille. Je bâille, tu vois. Je m'ennuie moi-même.

*Maggi se recroqueville sur elle-même.*

PRUNE. – Tu as de la chance, tu sais. Tout cet espace pour toi, pour chanter et pour danser. C'était devenu trop petit chez moi. On était trop de frères et sœurs. Y'avait des enfants de partout, impossible de mettre un pied devant l'autre. Alors danser ?, j'y pensais même plus. Mes parents poussaient les murs : ils avaient construit des lits superposés mais à force de rajouter des étages on avait le nez qui touchait le plafond. Alors ils en ont mis sous les lits et dans les tiroirs. Dans la baignoire, et dans les placards. Ça débordait de partout.

MAGGI. - Bon sang de mouchoir.

PRUNE. – Je te dis que c'est vrai.

MAGGI. – Oui Têtard. Oui, oui.

PRUNE. – Pourquoi tu m'appelles Têtard ?

MAGGI. – Allez, c'est l'heure d'un nouveau café.

PRUNE. – Et pas de café sans livre.

*Prune se dirige vers sa cariole. Elle installe un temps de lecture.*

### **EXTRAIT 3 : LE DÉPART**

*Le réveil sonne, Prune l'éteint.*

PRUNE. – C'est l'heure.

MAGGI. – C'est l'heure ?

PRUNE. – Oui, c'est l'heure de reprendre la route.

MAGGI. – Maintenant ? En pleine nuit ?

PRUNE. – Oui, il le faut. La nuit ça ne me fait pas peur.

MAGGI. – T'as bien raison, et puis d'ailleurs regarde c'est une nuit qu'on a fait connaissance.

*Prune se tourne vers Maggi.*

PRUNE. *(elle soupire.)* – C’était trop court.

MAGGI. *(elle soupire comme Prune vient de le faire à l’instant.)* – Mais tu reviens quand tu veux, Prune. *(Elle sourit.)* On est amies maintenant.

*Prune range ses affaires.*

PRUNE. – Tu sais, c’était pas vrai à propos de mes frères et sœurs. Je l’ai inventé. Ce que je veux moi c’est une vie libre et que tout se réinvente, toujours. Que derrière la porte ce soit toujours l’infini.

MAGGI. – Moi c’est pareil. Mais en plus grave. Tout devient plus compliqué avec l’âge. Tu n’imagines pas tout ce que tu ne sais pas.

PRUNE. – Et c’est ça qu’est bien.

MAGGI. – Et c’est ça qu’est bien.



## **UN CONTE D'AUTOMNE – DISTRIBUTION –**

**Inspiré de l'univers de Catharina Valckx**

Texte et mise en scène **Julien Fišera**

Avec **Myriam Fichter** et **Xaverine Lefebvre**, et **Eleonore Alpi**

Espace **François Gauthier-Lafaye**

Création lumières **Kelig Le Bars**

Création vidéo **Jérémie Scheidler**

Costumes **Clémence Delille**

Musique **Anthony Laguerre**

Collaboration artistique **Nicolas Barry**

Régie générale **Jean-Gabriel Valot**

Régie **Elsa Sanchez** et **Adrien Bonnin**

Administration et production **Liana Déchel**

Chargée de production et de coordination **Emma Fertard**

Diffusion **Drôles de Dames/ Noëlle Barthelemy Géranton**

Durée 45 minutes · Jauge de 130 max

Pièce destinée aux enfants de 6/7 ans

Production Compagnie Espace commun

Coproduction Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre ; Centre culturel Houdremont – La Courneuve ; Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos ; Théâtre de Corbeil-Essonnes ; Espace Marcel Carné de St-Michel- sur-Orge ; Espace culturel Boris Vian des Ulis

Accueil en résidence Centre culturel Houdremont – La Courneuve ; Le Silo au Mérévillois ; Amin Théâtre – Le TAG ; Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos ; Théâtre de Corbeil-Essonnes  
Soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; Région Ile-de-France ; Conseil départemental de l'Essonne ; Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD-PSPBB ; avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le spectacle est lauréat de l'appel à candidature 2022/2023 pour une résidence de création Jeune Public multi-partenariale en Essonne.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Spectacle disponible en tournée à partir de janvier 2024

> 4 personnes en tournée (2 interprètes + 2 régisseur.e.s + 1 accompagnant.e)

> Possibilité de deux représentations par jour en séances scolaires

## UN CONTE D'AUTOMNE – Tournée 2023/2024 –

- > Du 12 au 14 décembre 2023 au **Théâtre de Corbeil-Essonnes** (le 12 à 14h15, le 13 à 14h15, et le 14 à 10h et 14h15)
- > Du 20 au 21 décembre 2023 aux **Bords de Scènes Grand-Orly Bièvres, Athis-Mons** (le 20 à 14h30 et le 21 à 10h et 14h15)
- > Du 9 au 10 janvier 2024 au **Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'intérêt national arts et humanités** (le 9 à 10h et 14h30, et le 10 à 15h)
- > Du 14 au 15 janvier 2024 à la **MJC Palaiseau** (le 14 à 17h et le 15 à 10h et 14h30)
- > Du 24 au 25 janvier 2024 au **Théâtre intercommunal d'Étampes** (le 24 à 15h et le 25 à 10h et 14h)
- > Du 31 janvier au 1er février 2024 au **Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve** (le 31 à 14h30 et le 1er à 10h et 14h30)
- > Du 7 au 9 février 2024 au **Centre culturel Baschet à Saint-Michel-sur-Orge** (le 7 à 15h, le 8 à 10h et 14h, et le 9 à 10h et 14h)
- > Du 18 au 29 mars 2024 au **Théâtre Dunois à Paris** (le 18 à 10h et 14h30, le 19 à 10h, le 20 à 10h et 15h, le 21 à 10h et 14h30, le 23 à 17h, le 24 à 11h, le 25 à 10h et 14h30, le 26 à 10h, le 28 à 10h et 14h30, et le 29 à 10h)
- > Du 3 au 7 avril 2024 au **Théâtre de la Ville à Paris** (le 3 à 10h et 15h, le 4 à 10h et 14h30, le 5 à 10h et 19h, le 6 à 15h et le 7 à 15h)
- > Du 23 au 24 avril 2024 à **l'Espace culturel Boris Vian aux Ulis** (le 23 à 10h et 14h30, et le 24 à 15h)



## LA COMPAGNIE ESPACE COMMUN

Depuis sa création en 2004, la compagnie Espace commun invente de nouvelles manières de rencontrer et de penser les écritures contemporaines, françaises et étrangères. Basée en Île-de-France, la compagnie investit des théâtres, monte des festivals et interroge le rapport au public. La compagnie, qui a à son actif plus d'une quinzaine de spectacles, a toujours eu à cœur de défendre les auteur.e.s vivants notamment par le biais de commandes de pièces inédites.

*Titus Tartare* d'Albert Ostermaier, première création en langue française d'une pièce de l'auteur, a marqué les débuts de la compagnie. Ont suivi des créations de textes de Philippe Minyana, Martin Crimp, Michel Vinaver, Lars Norén, Harold Pinter, Caryl Churchill, Jean Genet, Simon Stephens, Angélica Liddell, Valérie Mréjen, Jérôme Ferrari, Mariette Navarro, Samuel Gallet, Alice Zeniter. Les derniers spectacles de la compagnie sont cette saison en tournée, *L'Enfant que j'ai connu*, commande passée à Alice Zeniter a notamment été présentée en octobre 2022 au Théâtre de la Ville à Paris.

La compagnie a créé à la Comédie de Béthune, à la Comédie de Saint-Étienne, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre national de la Colline (ActOral), au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Dijon Bourgogne, au Théâtre d'Art de Moscou.

La compagnie Espace Commun est conventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Île-de-France. Depuis sa création la compagnie a par ailleurs été soutenue par le DICRÉAM, ARTCENA, Arcadi, le département de l'Essonne, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, l'ONDA, l'Institut Français, la Région Île-de-France et la Ville de Paris.

La compagnie a été associée à Mains d'œuvres à Saint-Ouen (2008), au Centquatre (2009-2010), à la Comédie de Saint-Étienne (2011-2013), à la Comédie de Béthune (2014-2017) et au Grand Parquet / Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette (2016-2017). En 2021/2022, la compagnie est associée au Théâtre Dunois (Paris 13) et depuis 2022 au Centre Houdremont à La Courneuve.

## **Historique des créations**

*Titus Tartare* d'Albert Ostermaier (2004)

*Face au mur* de Martin Crimp (2006)

*Syndromes d'un autre temps* Diptyque Lars Norén et Harold Pinter (2008)

*Histoires d'ordre et de désordres* de Julien Fišera et Laurent P. Berger (2009)

*Le Funambule* de Jean Genet (2011)

*Belgrade* d'Angélica Liddell (2013)

*Dom Juan* de Molière (2013)

*Be with me now* de Julien Fišera (2015)

*Eau sauvage* de Valérie Mrejen (2015)

*Opération Blackbird* de Julien Fišera (2016)

*Raconter la ville* commandes de textes passées à Mariette Navarro, Philippe Minyana, Valérie Mrejen, Jacques Albert, Samuel Gallet et Kaoutar Harchi (2020-2023)

*Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari (2018)

*Dans le cerveau de Maurice Ravel* de Julien Fišera et Vladislav Galard (2021)

*L'Enfant que j'ai connu* commande passée à Alice Zeniter (2021)

*Un conte d'automne* de Julien Fišera, spectacle jeune public inspiré de l'univers de Catharina Valckx (2023)

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **Julien Fišera, metteur en scène et auteur**

Né en Angleterre en 1978, Julien Fišera poursuit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux Etats-Unis. Il crée la compagnie espace Commun en 2004. Julien s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui et s'attache à développer un théâtre qui considère les spécificités de chaque texte comme autant de remises en question du plateau.

En 2018, il met en scène et adapte pour le théâtre *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari. En mai 2021, la compagnie présente

©Gaël Damerval

*Dans le cerveau de Maurice Ravel* à La Pop à Paris, ainsi que

*L'Enfant que j'ai connu* (texte d'Alice Zeniter) au Lavoir Moderne Parisien, puis au Théâtre de la Ville.



### **Catharina Valckx, autrice**

Née en 1957, Catharina Valckx est aussi essentielle qu'incontournable dans le domaine de la littérature jeunesse. Autrice de plus d'une quarantaine d'ouvrages elle développe dans ses albums illustrés les aventures de ses personnages fétiches tant appréciés des enfants comme Billy, Lisette, Meredith, Coco Panache ou encore Totoche.

Néerlandaise de naissance Catharina Valckx a grandi en France et plus précisément à Bièvres en Essonne. Elle a gardé de cette double culture un attachement très fort à la langue française (elle écrit dans notre langue), à ses registres différents, à son argot.

*Totoche*, publié à l'École des Loisirs en 2005, a été le point de départ de cette nouvelle création, inspirée plus généralement de l'univers de Catharina Valckx.



### **Myriam Fichter, rôle de Prune**

Myriam Fichter est diplômée de la promotion 2022 du CNSAD. Dans le cadre de sa formation, elle joue sous la direction de Simon Falguières dans le *Rameau d'or*, dans *Les autres* de Rémi De Vos, mis en scène par Carole Thibault, présenté au CDN de Montluçon, ainsi que dans *Cinna* et *La Galerie du Palais* de Corneille mis en scène par Nada Strancar et Anne See.

©India Lange

En 2022, elle joue notamment dans *Les tournesols* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Angèle Gargnier au ACUD-Theater à Berlin, et dans *ADN* de Dennis Kelly, mis en scène par Alexandre Auvergne au Théâtre 13 à Paris.



### **Xaverine Lefebvre, rôle de Maggi**

Xaverine intègre en 2014, après de nombreuses années de danse le Conservatoire d'Art Dramatique d'Arras où elle obtient son Certificat d'Études Théâtrales. L'année de son baccalauréat littéraire, elle est reçue au concours de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris.

©Lou Lusan

Durant ses trois années de formation à l'ESAD, elle travaille aux cotés de Pascal Kirch, Anne Montfort, Éric Didry, Elsa Granat, Caroline Marcadé, Amine Adjina, Émilie Prévosteau, Guillaume Cayet, Aurélia Lüscher, Laurent Sauvage, Jean-Christophe Saïs, Serge Tranvouez, Igor Mendjinsky et Maëlle Dequiedt. Elle obtient également sa licence d'Études Théâtrales de la Sorbonne.

À sa sortie d'École, Xaverine travaille aux cotés de Julien Fišera pour le spectacle *Un conte d'automne*. Elle joue également cette saison dans la nouvelle création de Macha Makeïeff, *Dom Juan* de Molière créé au TNP à Villeurbanne puis joué au Théâtre national de l'Odéon au printemps 2024.



### **Eleonore Alpi, rôle de Maggi**

Après l'Ecole Studio d'Asnières, Eleonore intègre l'ENSATT à Lyon. Elle y fait notamment la rencontre des artistes-intervenants Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue, Olivier Maurion ou encore May Bouhada. Eleonore travaille également sous la direction de Catherine Hargreaves ou encore Chloé Dabert.

Sa sortie de l'ENSATT est marquée par la création de *De toute façon j'ai très peu de souvenirs* écrit et mis en scène par Eric Louis présenté au Festival d'Avignon au Gymnase du Lycée Saint-Joseph et de celle de *Quand plus rien n'aura d'importance* de Georges Lavaudant créé en 2022 dans le cadre des Nuits de Fourvière.

En 2022/2023 Eleonore joue dans *Trace* de Nicole Couderc, mise en scène Gilles David et aussi dans *Da Capo* de Raphaël Gautier, mise en scène Olivier Maurin.

En 2023 elle rejoint *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Anthony Jeanne, présenté notamment à l'été 2023 au Théâtre de Verdure à Paris.



## CONTACTS

Administration / Production

Liana Déchel

01 39 76 88 65 / [liana.dechel@compagnieespacecommun.com](mailto:liana.dechel@compagnieespacecommun.com)

Emma Fertard

01 39 76 88 65 / [production@compagnieespacecommun.com](mailto:production@compagnieespacecommun.com)

Diffusion

Drôles de Dames - Noëlle Géranton

01 53 61 16 76 / [noelle@dddames.com](mailto:noelle@dddames.com)

Direction artistique

Julien Fišera

06 22 12 02 70 / [julienfisera@hotmail.com](mailto:julienfisera@hotmail.com)

**[www.compagnieespacecommun.com](http://www.compagnieespacecommun.com)**

Facebook : [espace.communcie](https://www.facebook.com/espace.communcie)

Twitter : [@espacecommun](https://twitter.com/espacecommun)

Instagram : [compagnieespacecommun](https://www.instagram.com/compagnieespacecommun)